

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Отдел /инспекция/ охраны недвижимых памятников истории и культуры МК РФ
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Петра и Павла в Новинках

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1772г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская область
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Вологда Советский пр., 69

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. + склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото экстерьера 17

Фото интерьера 16

Генплан — 1

Обмеры: план — 1

разрез —

фасад —

Схематический план 9/9 - 1

охранной зоны —

Вкладыш к разделу VIIa-1стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Петропавловская церковь до середины ХУ1в. находилась на территории кремля, недалеко от устья р.Золотуха. В 1560г. она была перенесена на существующее место. Нынешняя церковь с двумя приделами /Павла Обнорского и Корнилия Комельского/ построена в 1772г.

Колокольня имела второй ярус - четверик, над которым возвышался восмерик с арочными проемами звона. Завершение колокольни имело ярусную композицию: глухой восьмигранный барабан с меньшим барабаном и главкой.

— Западный притвор пристоеен, очевидно, в конце Х1Х- начале ХХвв.

Над средней частью сильно вытянутого по поперечной оси прямоугольного первого яруса колокольни возвышается основание второго, квадратного в плане яруса.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены верхние ярусы колокольни и глава храма с восьмигранным барабаном. Апсида надстроена. Не сохранилось убранство интерьера. Разобран свод апсиды. Многие окна заложены, наличники частично срублены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы /оставшиеся незавершенными/ проводились в 1997 - 1998г.г. по проекту архитектора Г.Г.Шапина /Вологодские реставрационные мастерские/.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на юго-восточной окраине исторической части города, на прежней площади Московской заставы. Западным фасадом церковь выходит на Советский проспект. Южный фасад обращен к улице Левачева.

Кирпичная оштукатуренная церковь выстроена в стиле барокко. Продольно-осевая композиция складывается из двусветного четверика храма, пятигранной более узкой апсиды, более широкой почти квадратной в плане трапезной и колокольни с западным притвором. Над впусченной кровлей храма возвышается основание восьмигранного барабана. Над средней частью сильно вытянутого по поперечной оси прямоугольного первого яруса колокольни возвышается основание второго, квадратного в плане яруса. Фасады всех объемов церкви объединены общим мотивом — тонкими рустованными пилястрами. Их профилированные базы опираются на пьедесталы в виде кронштейнов. Фасады храма в две оси расчленены многообломным карнизом в соответствии с двухъярусным расположением окон. Поярусные пилястры /внизу рустованные, наверху плоские/ делят стену пополам. Углы четверика закреплены сдвоенными

/ См. вкладыш №1 /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Первая /наряду с Воскресенским собором/ вологодская церковь в стиле барокко. Отличается развитым декоративным убранством с экспрессивными и динамичными формами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1/ РГИА. Ф.799 оп.33 д.102 л.75. Страховые документы /1910г./
- 2/ Б.И.Дунаев. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М. 1914. с.9, 24, л.XIY.
- 3/ Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. СПб. 1914. с.220.
- 4/ Известия археологической комиссии. Пг. 1915. Вып.59. с.137.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен	+			
	покрытий		+		
	потолков	+			
	пола				
	декора фасадов		+		
	интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ Президента РФ №176 от 20.02.95

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Решение Вологодского Облисполкома №494 от 26.11.90

См. Проект зон охраны памятников истории и культуры, разработанный
НИПМ ВО Союзреставрация, автор проекта С.А.Шаров

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется.

Здание находится на балансе Госдирекции по охране, реставрации и испол.
памятников ист. и культ. Волог. о.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель А.И. Финогенов

(ф., и., о., должность или профессия)

«...» Февраль 2001 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Вологда. Церковь Петра и Павла в Новинках.

К разделу VII а):

пилястрами, причём на втором ярусе рустом обработаны лишь крайние пилястры. Выпущенные между пилястрами углы также рустованы. Арочные окна обоих ярусов обрамлены наличниками с фигурными ушами и трёхчастными замками. Над ушами расположены вогнутые стойки, которые несут сложные по рисунку сандрики, состоящие из симметричных волутообразных элементов. Между ними возвышается ещё один трёхчастный замок, имеющий чисто декоративный характер. Над кирпичным многообломным венчающим карнизом помещена сильно нависающая деревянная часть с более простой профилировкой. В апсиде рустованные пилястры скрадывают углы на стыках граней, сообщая объёму большую пластическую мягкость. Прямоугольные окна алтаря, заключённые в рамочные наличники с ушами, завершены массивными профилированными треугольными сандриками. Фасады трапезной в три окна разделены рустованными пилястрами на три прясла. Углы фасадов выделены сдвоенными пилястрами. Арочные окна с расширенными внизу рамочными наличниками имеют фигурные фартуки и профилированные лучковые сандрики с заплечиками. Сандрики соединяются с заплечиками при помощи волут. Западный фасад притвора имеет трёхчастную структуру, подчеркнутую рустованными пилястрами (на углах сдвоенными). В центре расположен арочный входной проём, обрамлённый перспективным порталом, перехваченный жгутами. Боковые арочные окна оформлены аналогично окнам храма. Венчающий карниз дополнен поясом ступенчатых зубцов.

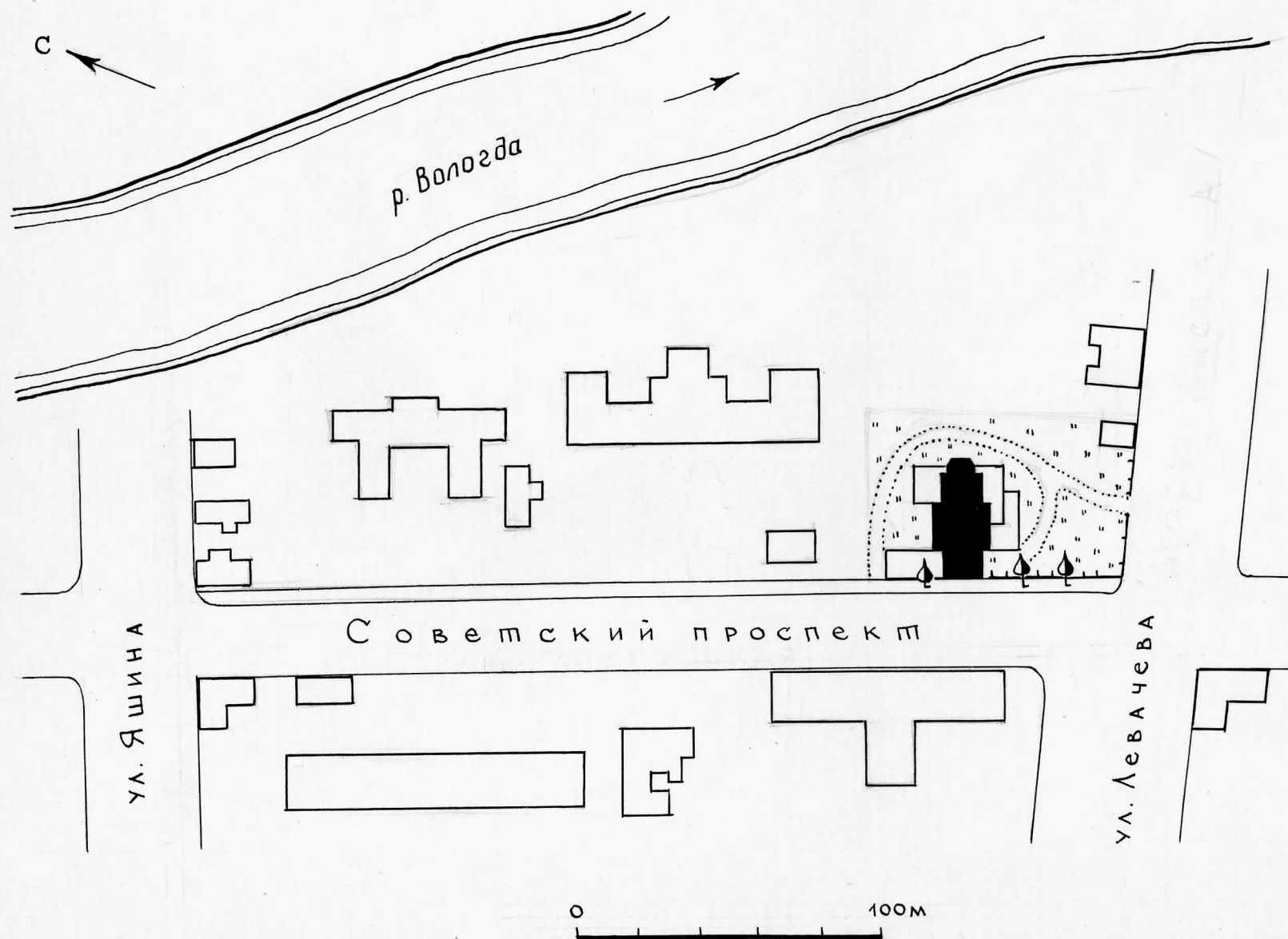
Храм перекрыт сомкнутым восьмидолльным сводом с узкими диагональными лотками, которые опираются на ступенчатые тромпы. В щелье свода – небольшое восьмиугольное отверстие (в настоящее время заложено) для светового барабана. В основании свода и по контуру отверстия проходит тянутый карниз. Бесстолпная трапезная перекрыта полулотковым сводом с распалубками над проёмами. Три арочных проёма соединяют трапезную с узким поперечно вытянутым помещением нижнего яруса колокольни, над которым – лотковый свод. Западный притвор делится капитальными стенами на три части, перекрытые коробовыми сводами.

Церковь сложена верстовой кладкой; в первоначальных объёмах кирпич: 29(30)х16(16,5)х8,5(9) см. в притворе. 26(26,5)х12(12,5)х7(7,5) см. шов обработан валиком.

г. Вологда, Советский просп., 69

Церковь Петра и Павла в Новинках, 1772 г., кон. XIX - нач. XX вв.

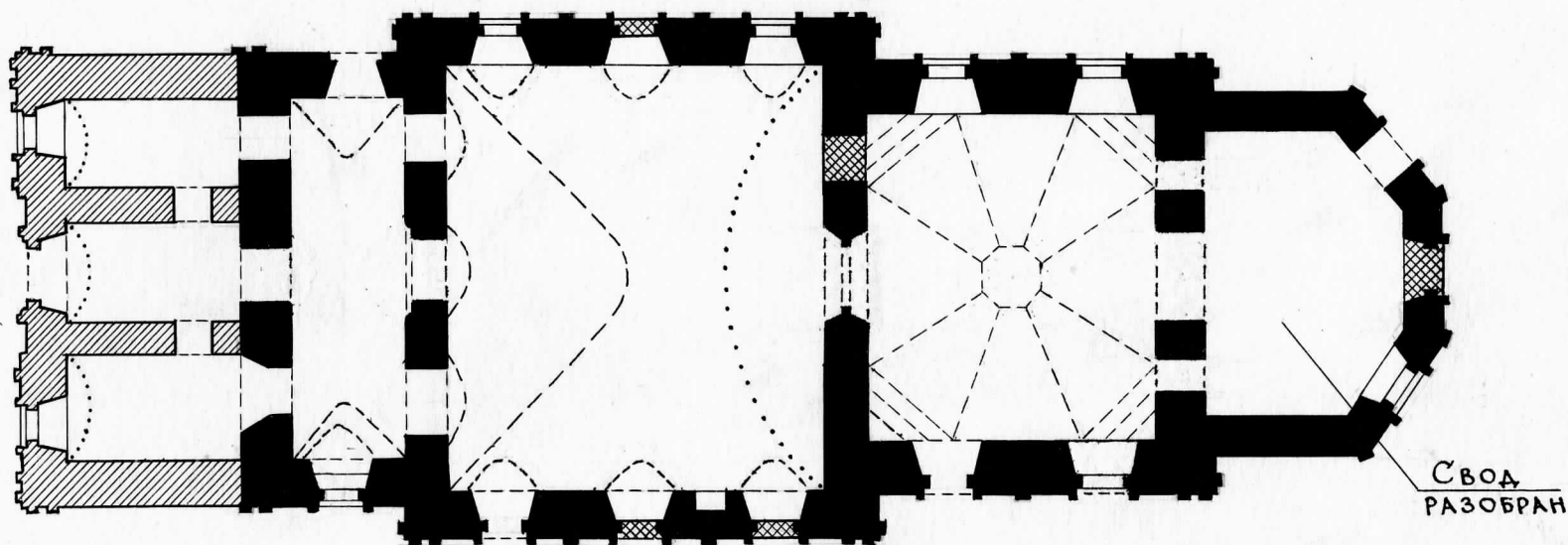
Схематический генплан квартала



Антипова Е.А.

2000 г.

г. Вологда, Советский просп., 69
 Церковь Петра и Павла
 в Новинках, 1772 г., кон. $\overline{\text{XIX}}$ - нач. $\overline{\text{XX}}$ в. в.



Условные
 обозначения:

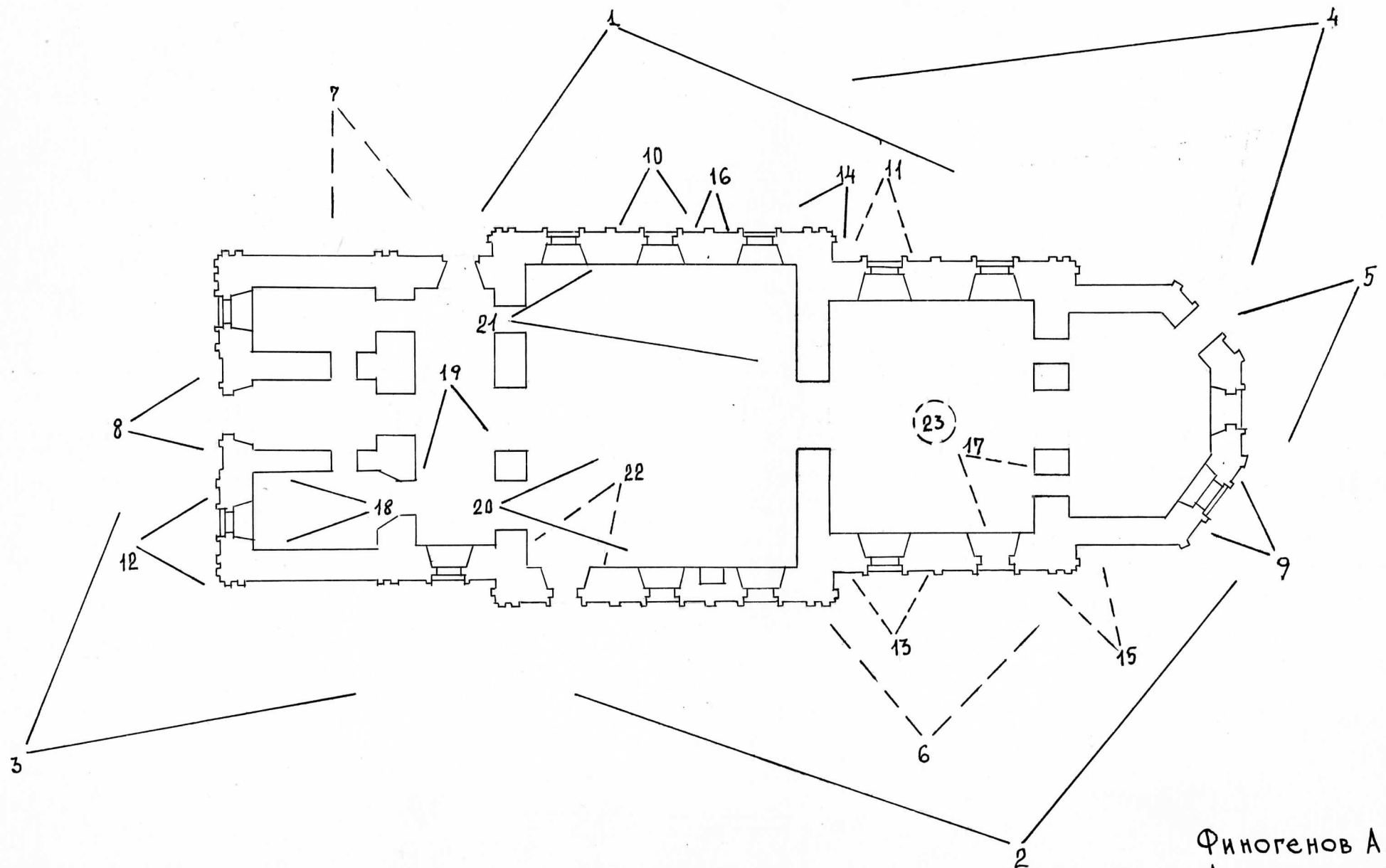
- Кладка 1772 г.
 Кладка кон. $\overline{\text{XIX}}$ - нач. $\overline{\text{XX}}$ в. в.

0 10 м

Финогенов А. И.
 Антипова Е. А.

2000 г.

г. Вологда, Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла, 1772 г., кон. XIX - нач. XX в.в.,
Схема фотофиксации



Финогенов А.И.
Аншипова Е.А.
2000 г.



①

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772г.

Вул с севера

Рис. Ринченкова А.И. 1986г.



2

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772 г.

Вид с юга

Рис. Римонова А.И. 1986 г.



3

г. Балага

Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1972г.

Виз с ново-земага

Родо Ринченкова А.У. 1986г.



4

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772 г.

Вид с северо-востока

Рис. Ринченкова А.И. 1986 г.



5

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772 г.
Анненга

Рого Руморенова А.И. 1986 г.



6.
г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1742г.
Завершение Храма

Рис. Ринченкова А.И., 1986г.



4
г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772г.

Основание 2-го яруса колокольни

Рого Ринченowa А.И. 1986г.



②

г. Вологда

Советский просп., 68

Церковь Петра и Павла

1442г.

Западный фасад, портал.

Рого Румянова А.И. 1986г.



9

г. Вологда

Советский просп., 69

Церковь Петра и Павла

1772 г.

Древ. искусство

Рого Риноронова А.И. 1986 г.



(10)

г. Вологда

Советский проект 69
Церковь Петра и Павла
1772 г.

Окно трапезной на северном фасаде

Рис. Рипченко А. И. 1986 г.



(И)

г. Вологда

Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1442 г.

Окно 2-го света на
северном фасаде

Рост Ринченкова А.И. 1986 г.



(12)

г. Вологда
Соборный просп., 69
Церковь Петра и Павла
1992г.
Красный гранитный портал

Рого Румянова А.И. 1986г.



13

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла

1942г.

Маленькие окна 2-го эта
на южной стороне

Резь Румянцева А.В. 1986г.



14

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла

1442г.

Северо-восточный угол трансжой

Род Ринченкова А. И. 1986г.



г. Вологда

Советский проект, 69

Церковь Петра и Павла

1772г.

Угловые нишестры и венчающий
карниз храма

Рото Ринченкова А.И. 1986г.



(16)

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1772 г.

Фрагмент тимпан
на северном фасаде Трапезной

Рис. Ринченкова А. И. 1986 г.



14

г. Вологда

Советский просп., 69

Церковь Петра и Павла

14420.

Юо - всеобщий уход
ветерана храма

Ренто Ринковна А.И. 1986г.



18

г. Вологда

Советский просп., 69

Церковь Петра и Павла

1472г.

Фрагмент интерьера придела

Рого Ринченкова А.И. 1986г.

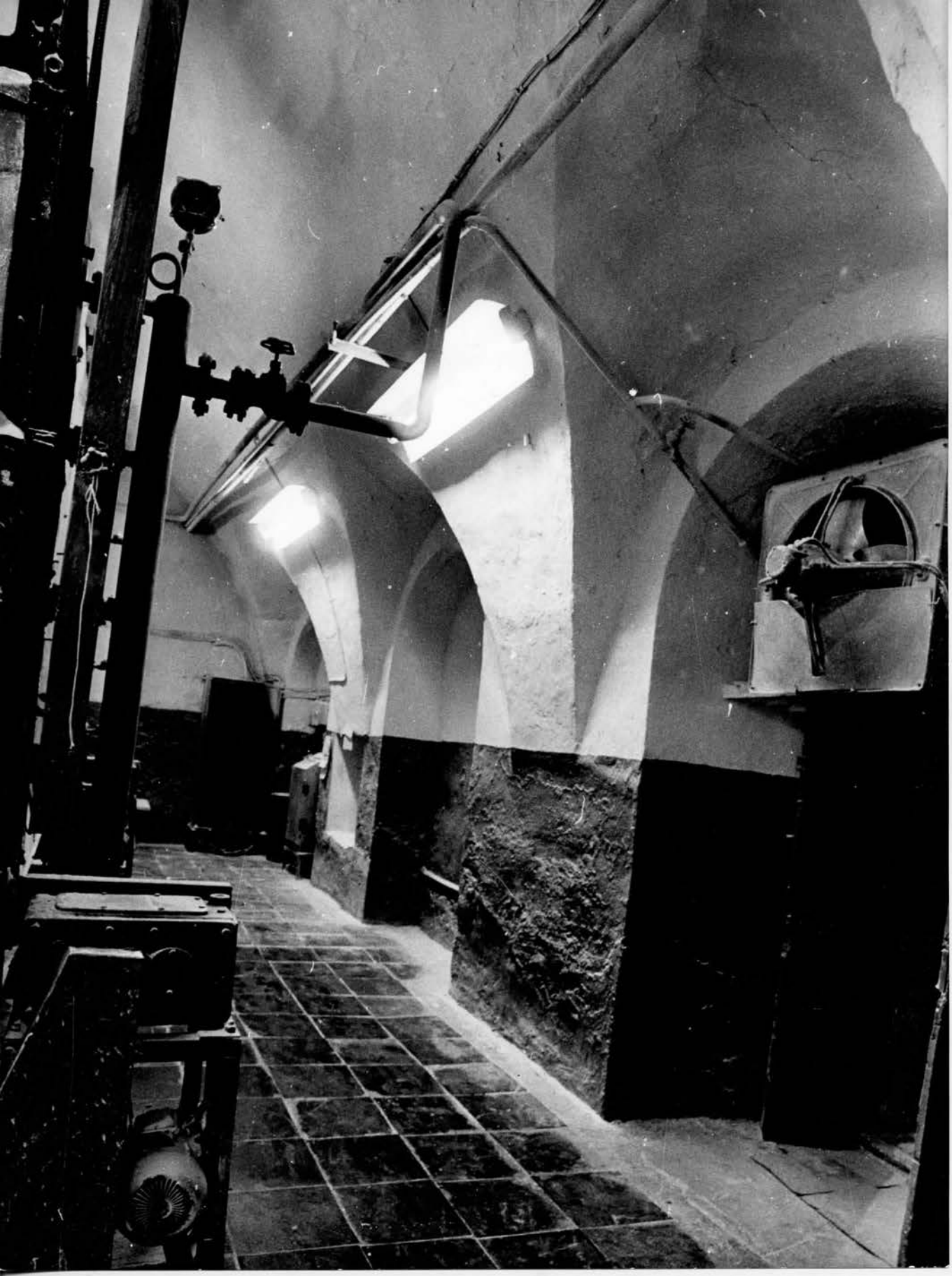


19

2. Волода
Советский пром., 69
Черновы Петра и Павла
1972г.

Интерьер типичного эрза колокольни

Родо Румянцева А.И. 1986г.



20

г. Вологда

Советский проект, 69
Церковь Петра и Павла

1472г.

Фрагмент интерьера трапезной

Родо Ринченкова А.И. 1986г.



(21)

г. Вологда
Советский проезд, 69
Церковь Петра и Павла
1742г.

Фрагмент интерьера трансюна

Рис. Рипоренова А.И. 1986г.



22

2. Вологда

Советский проезд, 69

Церковь Петра и Павла

1442 г.

Фрагмент интерьера храма

Рис. Ринченкова А.И. 1986 г.



(23)

г. Вологда
Советский просп., 69
Церковь Петра и Павла
1442г.
Свод храма

Рисов Ринченкова А.И. 1986г.